

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей
программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
срок обучения 3 года

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «29» августа 2022 г
--

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

Содержание

Для учащихся возраст 7-9 лет

Учебный предмет «Классический танец»

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Для учащихся возраст 10-15 лет

Учебный предмет «Современный танец»

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве»

Авторы-составители:

1. Венедиктова Е.Ф., Изгагина Е.В., Дьячкова Е.А., Денисова Л.Е. – преподаватели хореографических дисциплин
2. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

Учебный предмет «Классический танец» срок обучения 3 года

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Аллегро (прыжки);
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360°
13. Поворот soutenu на 360°
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballote.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie; - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements rel eue lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали. 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange: - en tournant на 1/4 поворота; - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» срок обучения 3 год

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Третий год обучения

Требования к итоговой аттестации

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

структура экзамена:

- а). Экзерсис у станка;
- б). Экзерсис на середине зала;
- в). Исполнение этюдов; - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
 - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
 - Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов.

14. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Например танцевальные этюды на элементах:

ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.

2. Положение рук в танце.

3. Волнообразное положение руки.

4. «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8. Основной ход мазурки. 9. Легкий бег.

10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.

12. Подготовка к парному вращению.

13. Уступающий переход на различных движениях.

14. Опускание на колени: а) с шага; б) с выпадом.

15. Обвод девушки за руку: а) стоя на колени; б) стоя на выпад.

16. Вращение в паре во внутрь.

17. «Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.

2. Движения рук.

3. Движения плеч.

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6. Выпад на ногу.

7. Прыжок с легким переступанием.

8. Наклоны и перегибы корпуса.

9. Шаги с поворотом.

10. Переменные шаги с хлопками.

11. Чететка.

12. Соскоки.

13. Хлопки по коленям.

14. Переступания на полупальцах по III позиции.
15. Беглый шаг. Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:
1. Положения рук
 2. Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.
 3. Двойное «заклучение» в повороте.
 4. «Веревочка».
 5. Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.
 6. Опускание на колено с шага.
 7. Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.
 8. «Голубец».
 9. Ходы «Чардаш»:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.
 10. Переступания:
 - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
 - б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
 - в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.
 11. «Боказо» - жесткий ключ.
- Изучаемые танцы:
- Русские танцы. Танцы местной традиции
- Танцы народов Поволжья
- Итальянские танцы
- Испанские танцы
- Польские танцы
- Цыганские танцы
- Венгерские танцы

Учебный предмет «Слушание музыки» срок обучения 3 года

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
Дебюсси	Серенада
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы

Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года», «Подснежник»
Вивальди	«Времена года»

2. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?

3. Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Звуки можно рисовать». Упражнение Аннушка.

4. Творческое задание: Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.). Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение (Шуман «Смелый наездник», А. Лепин сюита «Приключения Буратино»).

Итоговая аттестация в конце 4 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Номер	Автор	Название произведения
	Шостакович	«Балет невылупившихся птенцов»
	Бетховен	«Танец Анитры»
	Григ	Симфония соль минор
	Прокофьев	«Лунная соната»
	Римский – Корсаков	«Гном»
	Глинка	«Богатырские ворота»
	Глазунов	вальс из балета «Золушка»

	Бородин	«Царевич и царевна»
	Мусоргский	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
	Карен Хачатурян	ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Прокофьев	марш из балета «Чиполино»
	Шостакович	ария князя Игоря
	Штраус	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Бетховен	Иней, град, лед, снег из балета «Времена года»
	Моцарт	Танцы кукол из балетной сюиты

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
 2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
 3. Перечислите мужские оперные голоса.
 4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
 5. Что такое кордебалет?
 6. Объясните слово «балет».
 7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
 8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
 9. Что такое либретто?
 10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
 11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
 12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
 13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
 14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
 15. Что значит слово «ноктюрн»?
 16. Что такое «пастораль»?
 17. Какие характерные признаки у баркаролы?
 18. Что означает «рондо» в музыке и хореографии.
 19. Произведения на тему «Времена года» и их авторы.
3. Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Кораблик». Упражнение Приглашение.
4. Творческое задание: Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.). Охарактеризовать неизвестное музыкальное произведение (цыганская песня из оперы Бизе «Кармен», Шостакович «Танцы кукол», сюита «Времена года» из балета «Золушка»).

Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

Учебный предмет «Современный танец» срок обучения 3 года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Форма проведения итогового аттестации по современному танцу:

- проводится в форме класс-концерта;

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах

- структура контрольного урока:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи контрольного урока в направлениях современного танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсиса современного танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока:

Экзерсис на середине зала в направлении модерн танца:

Позиции рук, постановка корпуса

Port de bras I, II, III

Экзерсис на середине зала

Arabesques I, II, III на 90°- в направлении модерн танец

Grand plie в IV, V позициях epaulement croise et efface

Battements tendus в направлении модерн танец

Battements tendus jetes в манере – модерн т.

Rond de jamb par terre на demi – plie – модерн т.

7. Battement fondu на 45°

8. Battement frappe на 30°

- 9. Battement releve lent en battement developpe
- 10. Grand battement jete
- 11. Pas de bourre с переменной ног
- 12. III port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону
- 13. Temps lie

Экзерсис у станка в направлении модерн танец:

Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Demi plie. Grad plie

Battement tendu. Passé par terre.

Battement tendu jete.

Rond de jamb par terre.

Rond de jamb en l'air.

Battement fondu en l'air.

Battement soutenu.

Battement releve lent.

Battement developpe.

Grand battement jete.

Понятие en dehors, en dedans.

- «Кросс» - движения и вращения по диагонали

Этюды: Например танцевальные этюды на элементах: Эстрадного танца; эстрадно – джазового танца; модерн – джаз танца; модерн танца.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца:

Кросс

Вращения.

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

Учебный предмет «Народно-сценический танец» срок обучения 3 года

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу: - экзамен проводится в форме класс-концерта;

- структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проченные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание

2. Приседания с растяжкой.

3. Упражнения с напряженной стопой.

4. Маленькие броски.

5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

7. «Чечётка».

8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

10. Выстукивания в мексиканском характере.

11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов.

14. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительное.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Например танцевальные этюды на элементах:

ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.

2. Положение рук в танце.

3. Волнообразное положение руки.

4. «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8. Основной ход мазурки. 9. Легкий бег.

- 10.«Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.
- 11.«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону.
- 12.Подготовка к парному вращению.
- 13.Уступающий переход на различных движениях.
- 14.Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.
- 15.Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.
- 16.Вращение в паре во внутрь.
- 17.«Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

- 1.Положения рук.
- 2.Движения рук.
- 3.Движения плеч.
- 4.Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
- 5.Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
- 6.Выпад на ногу.
- 7.Прыжок с легким переступанием.
- 8.Наклоны и перегибы корпуса.
- 9.Шаги с поворотом.
- 10.Переменные шаги с хлопками.
- 11.Чечетка.
- 12.Соскоки.
- 13.Хлопки по коленям.
- 14.Переступания на полупальцах по III позиции.
- 15.Беглый шаг. Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

- 1.Положения рук
- 2.Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.
- 3.Двойное «заклучение» в повороте.
- 4.«Веревочка».
- 5.Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.
- 6.Опускание на колено с шага.
- 7.Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.
- 8.«Голубец».
9. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.
- 10.Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.
11. «Боказо» - жесткий ключ.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Польские танцы

Цыганские танцы

Фонд оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» срок обучения 3г.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:

- а). устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
- б). письменный экзамен в форме теста;
- в). защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина

27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.